

Leer las Tengwar (1):

Método común (para el inglés):

	I		II		III		IV	
1	ƒ	t	ƒ	p	ƒ	ch	ƒ	k - c
2	ƒ	d	ƒ	b	ƒ	j - y	ƒ	g
3	ƒ	th - z	ƒ	f	ƒ	sh	ƒ	kh - c (Nota 1)
4	ƒ		ƒ	v	ƒ		ƒ	gh (Nota 2)
5	ƒ	n	ƒ	m	ƒ		ƒ	ng (Nota 3)
6	ƒ	r Ante consonante o al final	ƒ	w	ƒ	y	ƒ	

ƒ	r Ante una vocal	ƒ	rd	ƒ	l	ƒ	ld
ƒ	s (Nota 4)	ƒ	s (Nota 4)	ƒ	z	ƒ	z
ƒ	h - h (aspirada)	ƒ	hw	ƒ	y la -i- en diptongos (Nota 5)	ƒ	la -u- en diptongos (Nota 6)

ƒ		ƒ	ph	ƒ		ƒ	
ƒ	el/la/lo"	ƒ	"de"	ƒ		ƒ	gh

ƒ	"del/de a/de o"	ƒ	"y"	ƒ	s (Nota 4)	ƒ	h - (muda) (Nota 7)
---	--------------------	---	-----	---	---------------	---	---------------------------

NOTAS:

1. Oficialmente esta tengwa se usa como **kh** en palabras como *loch* y posiblemente *Christmas*. No obstante, en la mayoría de los casos, se usa z , y c simplemente no se usa.

2. Esta tengwa se usa como *gh* en palabras como *ghost*, aunque no se usa generalmente. Para esa función de *gh*, por regla general se utilizará ḡḥ o bien ḡḥo .

3. Esta tengwa se usa siempre con la función de *ng* como en *king*. ḡg como en *finger* sería: ḡḡ .

4. Hablando en términos generales, ḡ se usa cuando no debe ponerse ninguna marca tehta por encima. En caso de que sea necesaria esa puntuación, usaremos ḡ .

5. Se usa para representar a la consonante *y*, aunque la mayoría de las veces se usa exclusivamente con una vocal final. Representa también a la *-i-* de los diptongos. Se puede usar simultáneamente con ambos valores.

6. Se usa exclusivamente para representar a la *u* de los diptongos.

7. La mayoría de las veces se usa como *h muda*, aunque también λ puede tener ese valor.

Método común de Tehtar/Marcadores de modificación:

Marca	Con Tengwa		Con portador corto		Sobre portador largo	
◌̣	ḡ	Precediendo a una <i>a</i>	ḡ	<i>a</i> corta	ḡ	<i>a</i> larga o doble
◌̂	ḡ	Precediendo a una <i>a</i> larga			ḡ	<i>a</i> larga o doble
◌̇	ḡ	Precediendo a una <i>e</i>	ḡ	<i>e</i> corta	ḡ	<i>e</i> larga o doble
◌̈	ḡ	Precediendo a una <i>e</i> larga o doble				
◌̆	ḡ	Precediendo a una <i>i</i>	ḡ	<i>i</i> corta	ḡ	<i>i</i> doble o larga
◌̅	ḡ	Precediendo a una <i>o</i>	ḡ	<i>o</i> corta	ḡ	<i>o</i> doble o larga
◌̄	ḡ	Precediendo a una <i>o</i> larga o doble (se usa raramente)				
◌̃	ḡ	Precediendo a una <i>u</i>	ḡ	<i>u</i> corta	ḡ	<i>u</i> larga o doble

ˇ	ˇ ?	Precediendo a una <i>y</i>			ˇ j	<i>y</i> proyectada
.	ˆ	Siguiendo a una <i>e</i> muda	ˆ .	Siguiendo a una <i>e</i> muda		
ˆ	ˆ ˆ	Siguiendo a una <i>a</i>	ˆ ˆ	<i>a</i> corta (Nota 1)		

-	˜	Precediendo a un sonido <i>n</i> o <i>m</i>
-	ˆ	Dobla la longitud
ˆ	ˆ	Sigue una <i>s</i>

NOTAS:

Tehtar dobles: Ya que en realidad cualquier tehta puede doblarse, solo mencionamos las de los acentos y los bucles.

Acentos y Bucles: Para prevenir que el que escribe pueda colocar al revés el V y el B, y también los bucles.

1.Generalmente solo aparecen en las combinaciones de vocales..

Numerales y Puntuación:

Numerales:

ˆ	0	ˆ	1	ˆ	2	ˆ	3
ˆ	4	ˆ	5	ˆ	6	ˆ	7
ˆ	8	ˆ	9				

Los números citados, se escriben igual que en nuestro idioma, generalmente con puntos sobre ellos.

Puntuación:

• Coma : Período :: Final de párrafo ~ Guión ‘ ‘ Acotaciones